Guía de Espacios Municipales de Cultura



GOBIERNO MUNICIPAL DE LA PAZ
OFICIALIA MAYOR DE CULTURAS



La Guía de Espacios Municipales de Cultura es una publicación de la Oficialía Mayor de Culturas

Foto Tapa:
Antonio Suárez

Fotos interiores:
Archivo OMC

Diseño:
Javier Pantoja P.

Impresión:
Impresiones Virgo

Unidad de Comunicación 2005

www,lapaz.bo/culturas

PRESENTACIÓN

Una de las prioridades de la Oficialía Mayor de Culturas es la promoción de sus espacios y, a través de ella, divulgar el invalorable patrimonio que guardan sus teatros, museos y otros espacios dependientes del municipio paceño e incentivar el conocimiento en la población estudiantil.

Con ese propósito, además de motivar a la ciudadanía a ser parte de las actividades que en ellos se realizan durante el año, la Oficialía Mayor de Culturas ha editado la presente Guía de Espacios Culturales.

Las páginas interiores muestran una parte de todo el complejo que dispone la comuna paceña para hacer de La Paz, la ciudad con mayor movimiento artístico-cultural en todo el país.

Lic. Pablo Groux C.
OFICIAL MAYOR DE CULTURAS



Teatros Municipales de la ciudad de La Paz

Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez"

Diseñado por José Núñez del Prado y catalogado como una joya de la arquitectura latinoamericana, el Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez" fue inaugurado el 18 de noviembre de 1845.

Desde que sus puertas fueron abiertas sirvió para la representación de obras teatrales, óperas, conciertos, proyección de películas, fiestas, conferencias políticas y hasta velorios. Fue le primer edificio público de la ciudad que contó con luz eléctrica.

Su estilo republicano es una réplica de los Teatros Venecianos de entonces.



Su inauguración coincide con el estreno del Himno Nacional y el nuevo Escudo de Bolivia. El acto presentó un concierto literario musical concurrido por los poderes públicos de la Nación y la sociedad más selecta de aquel entonces.

El Teatro lleva el nombre del comediógrafo paceño cuyos aportes enriquecieron el arte boliviano. Inicialmente era un Teatro Nacional, pero al hacerse cargo de su conservación la Municipalidad de La Paz, se le designó como "Municipal".



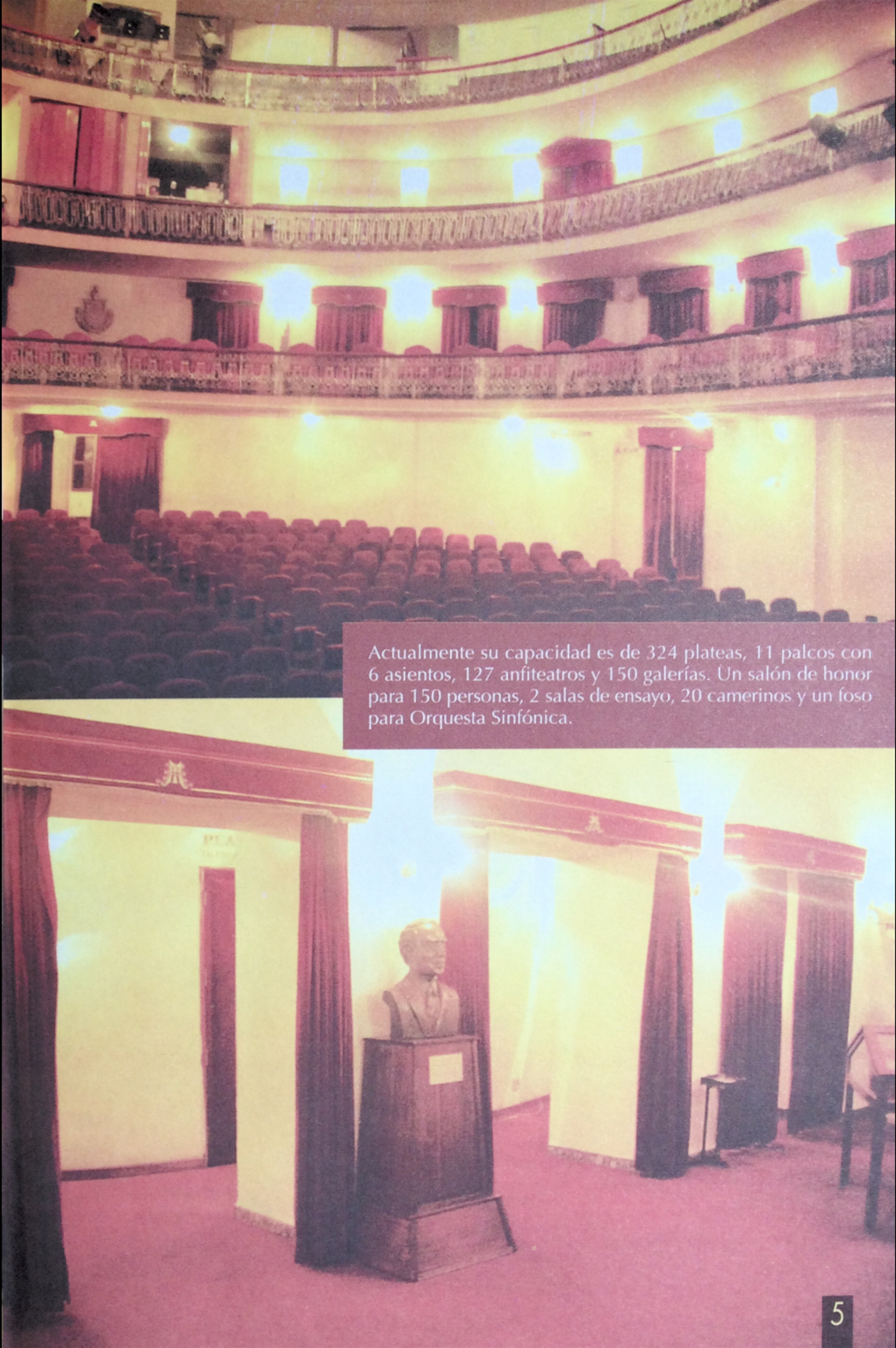
plafón decorado con alegorías de la música y el teatro, expone medallones con la agen de grandes maestros como Cervantes, Shakespeare, Wagner y Grieg. El Plafón pintado por Lemeteyer.

fachada estaba decorada con platabandas y entablamento. Dos pilastras dóricas jeadas flanqueaban el conjunto y sobre ellas descansaba un frontón triangular partido ra dejar paso al escudo de La Paz. La puerta de ingreso era de medio punto y a bos costados había ventanas alargadas y estrechas. Sobre las ventanas resaltaban ulos elípticos. Esta totalmente reformada en 1909.



El Teatro Municipal de La Paz, es el más antiguo de Sudamérica y aún conserva intacta su estructura original pese a que, en 1861, sufrió algunos cambios que significaron pérdidas de gran valor.

La decoración interior, en pasillos, salas, palcos, galerías, etc. fue remodelada en 1910 y posteriormente en 1961.



Actualmente su capacidad es de 324 plateas, 11 palcos con 6 asientos, 127 anfiteatros y 150 galerías. Un salón de honor para 150 personas, 2 salas de ensayo, 20 camerinos y un foso para Orquesta Sinfónica.



El Salón de Honor está reservado a los actos protocolares y encuentros artísticos de jerarquía nacional e internacional.

La vista hacia el escenario, desde la sección de Galería, es una de las más adecuadas, razón por la cual su capacidad es rebasada en la mayor parte de los espectáculos. La araña es una pieza de enorme valor histórico y patrimonial, lo propio que el rincón más insospechado del teatro que ha dado lugar a más de una creencia popular sobre la circulación del espíritu del afamado "Tío Vico".



El mantenimiento del Teatro Municipal le significa al municipio paceño una erogación importante de dinero destinado al pago de salarios del personal, consumo de luz y agua, limpieza y permanente retoque de sus ambientes.



Más allá del escenario y los espacios reservados al público, el Teatro Municipal cuenta con ambientes que tejen otras historias y otros sueños.

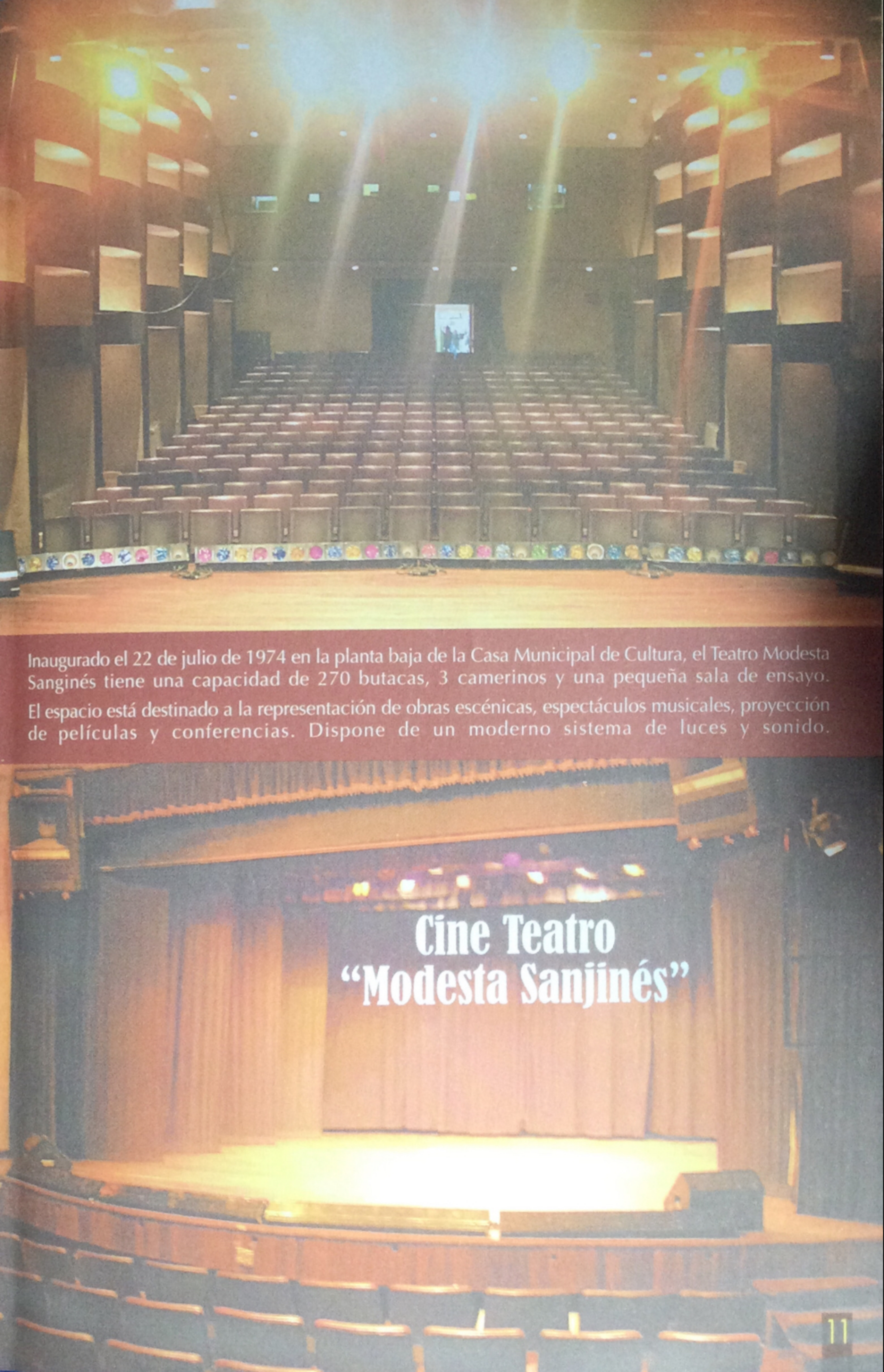
El visitante puede acceder a ellos a través del vestuario original de temporadas teatrales de décadas atrás, los libros, textos y folletos que revisan el arte escénico de La Paz y fotografías memorables.

Teatro Municipal de Cámara

Es ell más nuevo de todo el sistema de teatros municipales. Abierto al público en 1994, ocupa una parte del segundo piso del Teatro Municipal. Su capacidad es para cien personas acomodadas de acuerdo al requerimiento del espectáculo pues se trata de sillas movibles.



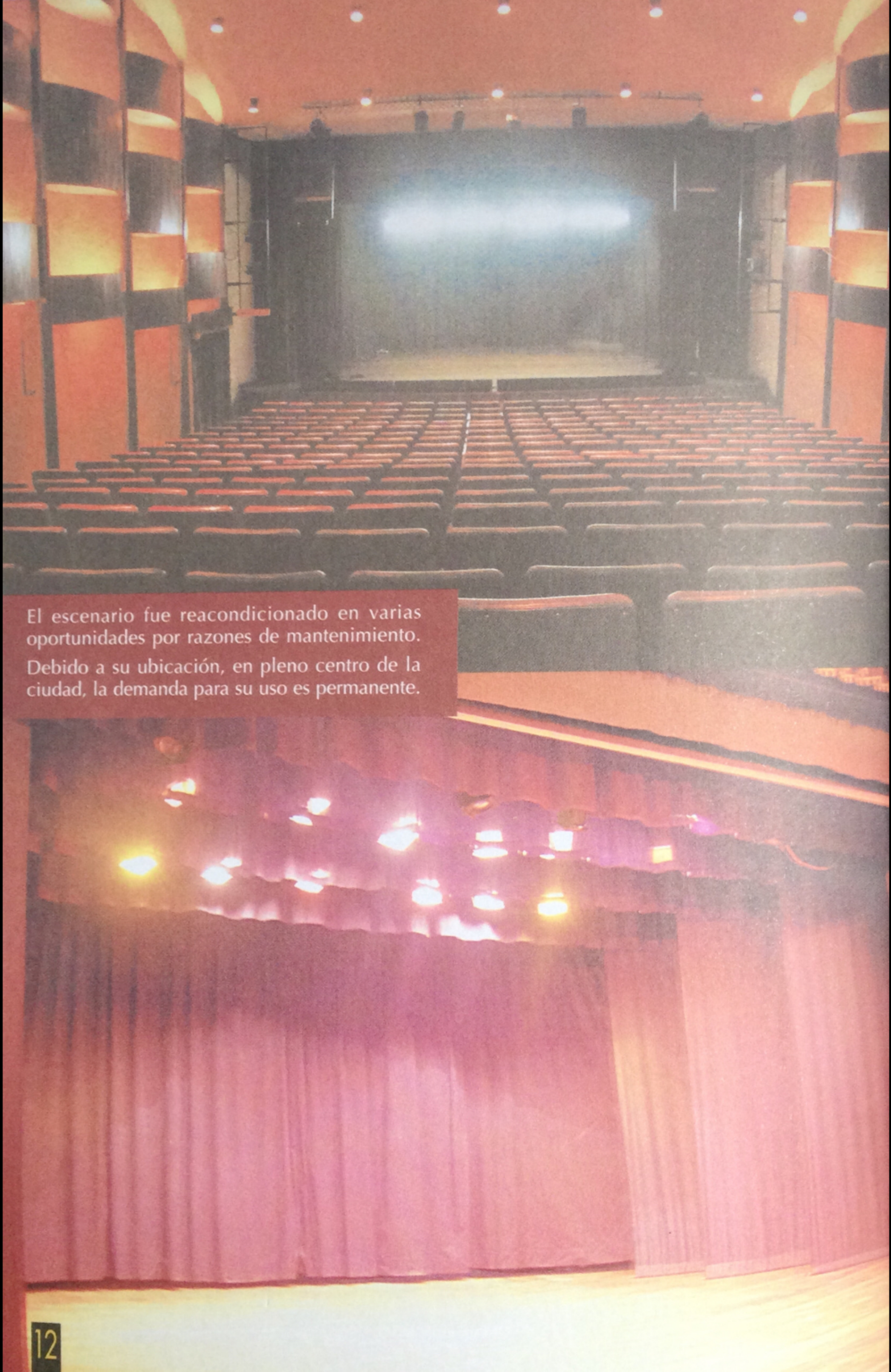
Dispone de un escenario con iluminación y sonido propios para puestas de teatro breve o de menor envergadura escenográfica, al margen de las tertulias literarias.



Inaugurado el 22 de julio de 1974 en la planta baja de la Casa Municipal de Cultura, el Teatro Modesta Sanginés tiene una capacidad de 270 butacas, 3 camerinos y una pequeña sala de ensayo.

El espacio está destinado a la representación de obras escénicas, espectáculos musicales, proyección de películas y conferencias. Dispone de un moderno sistema de luces y sonido.

Cine Teatro "Modesta Sanjinés"



El escenario fue reacondicionado en varias oportunidades por razones de mantenimiento.

Debido a su ubicación, en pleno centro de la ciudad, la demanda para su uso es permanente.

Teatro al Aire Libre
"Jaime Laredo"



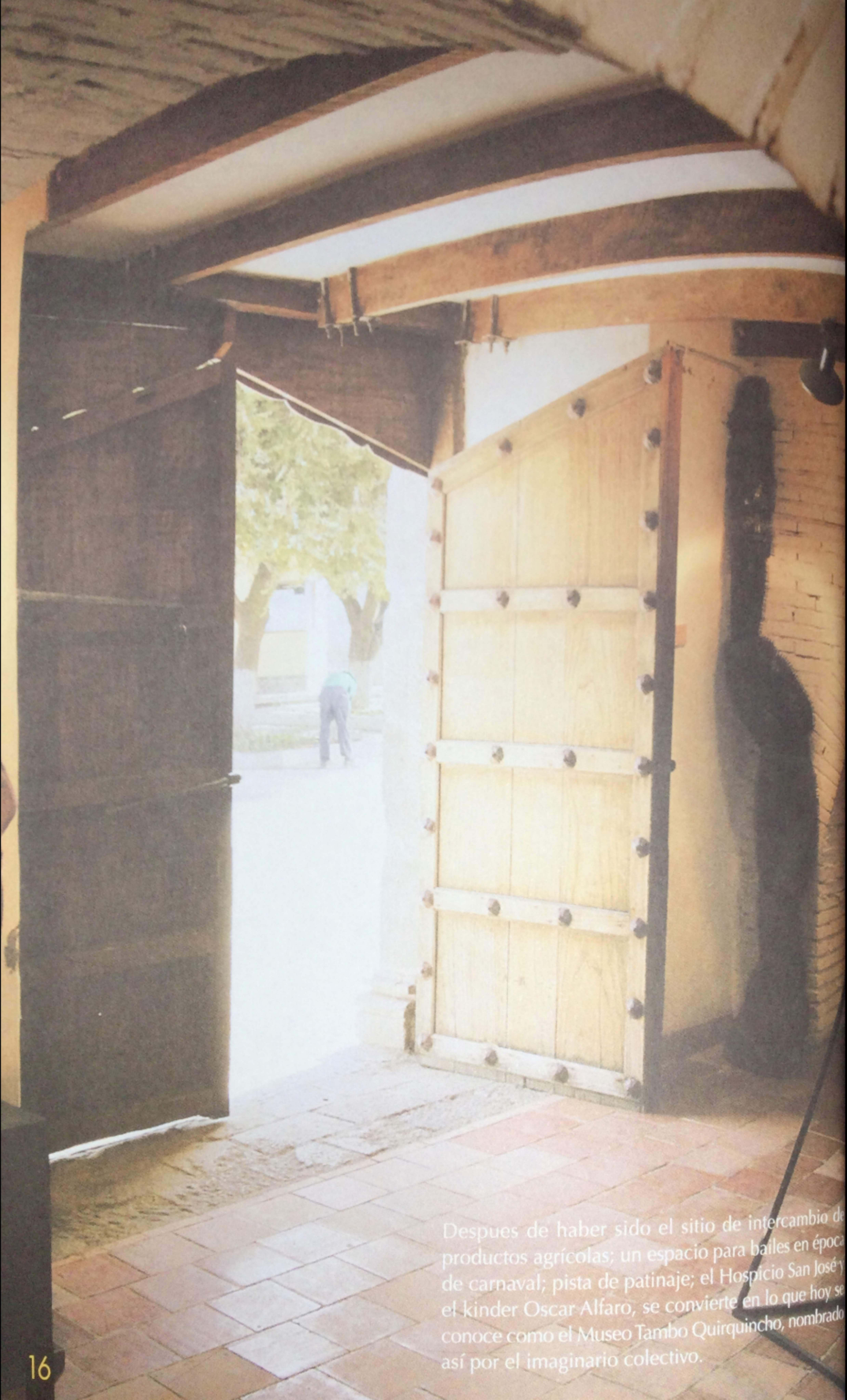
Su inauguración coincidió con el Congreso Campesino de 1953 y des
entonces ha sido destinado a eventos masivos. Se trata de un escenar
tradicional que albergó a los artistas más importantes del país y fue
de él. Su capacidad es para ocho mil personas.



Museos Municipales de la ciudad de La Paz

Museo Tambo Quirquincho

Se trata de un antiguo Tambo y residencia del siglo XVIII, lugar donde se albergaba a los viajeros, las bestias de cargas y los productos que se transportaban por la extensa red de caminos en la zona andina. El edificio estaba a cargo del cacique Quirquincha quien manejaba uno de los barrios de indios ubicado en la zona de Churubamba, fuera de lo que era antes la cuadrícula española. En 1548 alberga a Alonso de Mendoza enviado a fundar la ciudad de La Paz. En el siglo XIX pasó a propiedad de Vicenta Juariste Eguino y en 1880, un tambo de quinas y tabacos.



Despues de haber sido el sitio de intercambio de productos agrícolas; un espacio para bailes en época de carnaval; pista de patinaje; el Hospicio San José y el kinder Oscar Alfaro, se convierte en lo que hoy se conoce como el Museo Tambo Quirquincho, nombrado así por el imaginario colectivo.

l edificio ha sido intervenido varias veces arquitectónicamente, en una de esas intervenciones en el año 1984, se le añadió la arquería de piedra perteneciente al convento de la Concepción, cedida a la ciudad por el Arzobispado de La Paz.



El 20 de octubre de 1988, se convierte en el Museo Tambo Quirquincho con la finalidad de rescatarlo como monumento arquitectónico civil de la ciudad de La Paz.

cambio supuso la creación de la fototeca de imágenes de antaño de la ciudad de La Paz desde 1890 a 1940, fotografías de la "Chola Paceña" donde destaca la vestimenta que las mujeres de nuestra ciudad adoptaron las damas españolas del siglo XVI, 350 fotografías donde destacan fotos de la chola paceña que son expuestas manera diversa durante el año y que pertenecieron al fotógrafo Julio Cordero.



El museo ha experime
varias intervenciones
devolvieron su diseño o
Intervención que ha signi
a su vez, la habilitaci
nuevos espacios para la d
de las actividades artí



Las características de su fachada, en una vista nocturna, evocan a las tradicionales calles de la Churubamba de ayer.

Museo Costumbrista "Juan de Vargas"

El museo Costumbrista "Juan de Vargas" fue inaugurado en 1979, tras una remodelación a una construcción antigua que guarda relación con el entorno arquitectónico de la tradicional calle Jaén.

Ubicado en la intersección de las calles Sucre y Jaén, el edificio de dos plantas ofrece al visitante una variedad de dioramas y miniaturas que muestran paisajes históricos, costumbres y tradiciones desde la primera Fundación de la ciudad de La Paz.

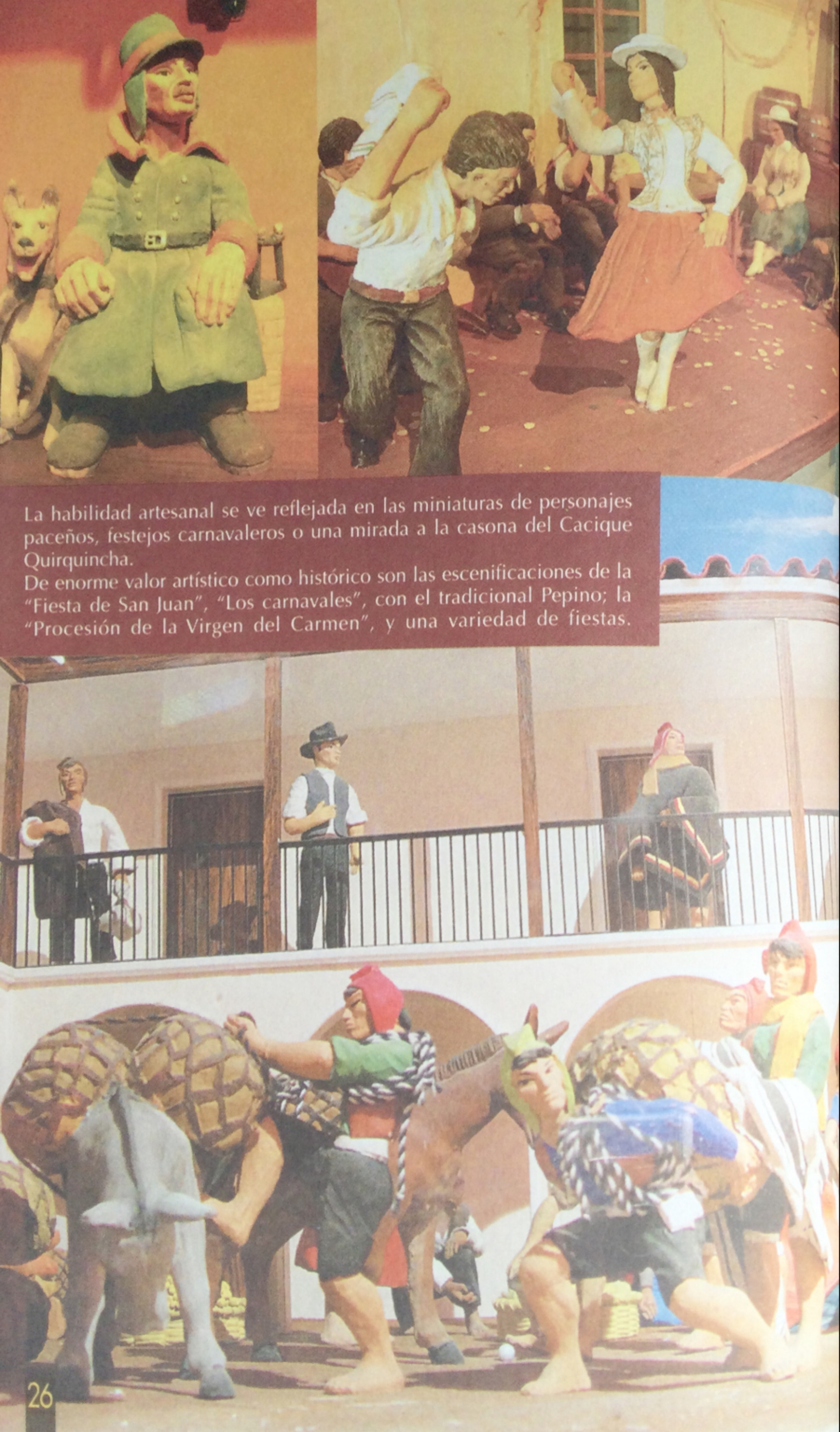


La planta baja está destinada a exposiciones temporales de la plástica nacional e internacional, además de programas educativos y culturales que nacen como iniciativas de la sociedad civil o, bien, promovidas por la Oficialía Mayor de Culturas.

Dividido en tres ambientes, el primer piso expone un hermoso artesonado en la cubierta, destinado a la exposición de obras de arte que conforman el patrimonio de la ciudad, es el caso de la serie de "Illimanis" de Arturo Borda o la "Alameda" de García Mesa, entre otras.

Quizá la principal característica del Museo Costumbrista "Juan de Vargas" sea contar con una mues permanente de varios pasajes históricos de la ciudad. Maquetas de diversos formatos recrean escen que comienza por una escenificación de la "Fundación La Paz", pasando por la conmovedora "Ejecuc de Tupác Katari", "La Junta Tuitiva" hasta la remembranza de la "Ejecución de Pedro Domingo Murill

El patio colonial del museo se constituye en una verdadera atracción por su diseño arquitectónico o la nostalgia que provocan las carrozas originales que siglos anteriores. El arco central da continuidad y lo conecta con el resto del circuito de museos. Los balcones del segundo piso ofrecen vistas tanto a la calle Sucre como a la Jaén, en una clara evocación a La Paz de antaño. Esta área se complementa con un pequeño espacio destinado a la exposición del diorama de un tranvía, la estación de ferrocarriles y el clásico paceño de fútbol.



La habilidad artesanal se ve reflejada en las miniaturas de personajes paceños, festejos carnavaleros o una mirada a la casona del Cacique Quirquincha.
De enorme valor artístico como histórico son las escenificaciones de la "Fiesta de San Juan", "Los carnavales", con el tradicional Pepino; la "Procesión de la Virgen del Carmen", y una variedad de fiestas.

Museo de Metales Preciosos Precolombinos "Museo del Oro"



La casona del protomártir paceño, Apolinar Jaén, se convirtió desde 1983 en el Museo de Metales Preciosos Precolombinos o Museo del Oro.

Se trata de uno de los repositorios más visitados en Bolivia por su valiosa colección de orfebrería y cerámica precolombina de las culturas Tiwanaku, Wankarani, Chiripa e Inca en sus diferentes épocas.



Objetos de las diversas culturas forman parte del patrimonio paceño resguardado en esta casona de hace dos siglos.



Una primera sala del museo narra etapas de otras eras, a través de piezas de plata, oro laminado, elementos líticos y paneles de información. La denominada "Bóveda de Oro", resguarda colecciones de objetos del preciado metal destinados a diferentes usos especialmente decorativos, como pectorales, diademas, orejeras y adornos, para los miembros más importantes de la cultura que aquellos años.



Los afamados Kerus, réplicas de monolitos, instrum
utilitarios y de caza, además de vasijas, tejidos, diad
pectorales y utensilios son piezas únicas de la cole
del municipio, por ello su valor es incalcul



La "Sala de Plata", destaca objetos de uso religioso, ceremonial y bélico de las culturas prehispánicas en materiales de plata y bronce. Exhibe, asimismo, una de las formas de enterrar a los muertos de las culturas occidentales de Bolivia.



La historia de las culturas asentadas en lo que hoy es territorio boliviano y peruano, es narrada a través de figuras y objetos únicos que reflejan el pensamiento y sentir de los pobladores.


Museo
Casa de Murillo

En plena calle Jaén se encuentra la casa que perteneciera al protomártir de la Independencia de 1809, Don Pedro Domingo Murillo. 141 años después de la fecha histórica, el municipio la convirtió en un museo, siendo, por ello, el más antiguo del todo el complejo.



En su interior se advierte la denominada Sala de Muebles con bargueños, escaños, sillones y un importante cofre del siglo XVI.

El museo es custodio de una importante colección de pintura cuzqueña (Leonardo Flores, Melchor Pérez de Holguín, Xavier Cuenca y otros nombres esenciales del siglo XVIII), retratos de artífices de la Revolución de 1809 y escenas de la Sagrada Familia.



Preciosa muestra de platería religiosa y civil, conforma el patrimonio paceño de este repositorio municipal.



El dormitorio se encuentra acondicionado con muebles de la época. Zapatillas, montura y maletas de cueros repujado que pertenecieron a Don Pedro Domingo Murillo.



La figura del Protomártir de la Independencia, trabajada en diversas técnicas y materiales, al margen de objetos personales, constituye un atractivo particular a la vista del visitante.



Un primer plano del damero (juego de damas) original y estribos que forman parte de la colección de objetos de la época.


Museo del
Litoral Boliviano



Especializado en temática histórica documental, el Museo del Litoral Boliviano abre sus puertas al celebrarse el primer centenario de la Guerra del Pacífico (1979).

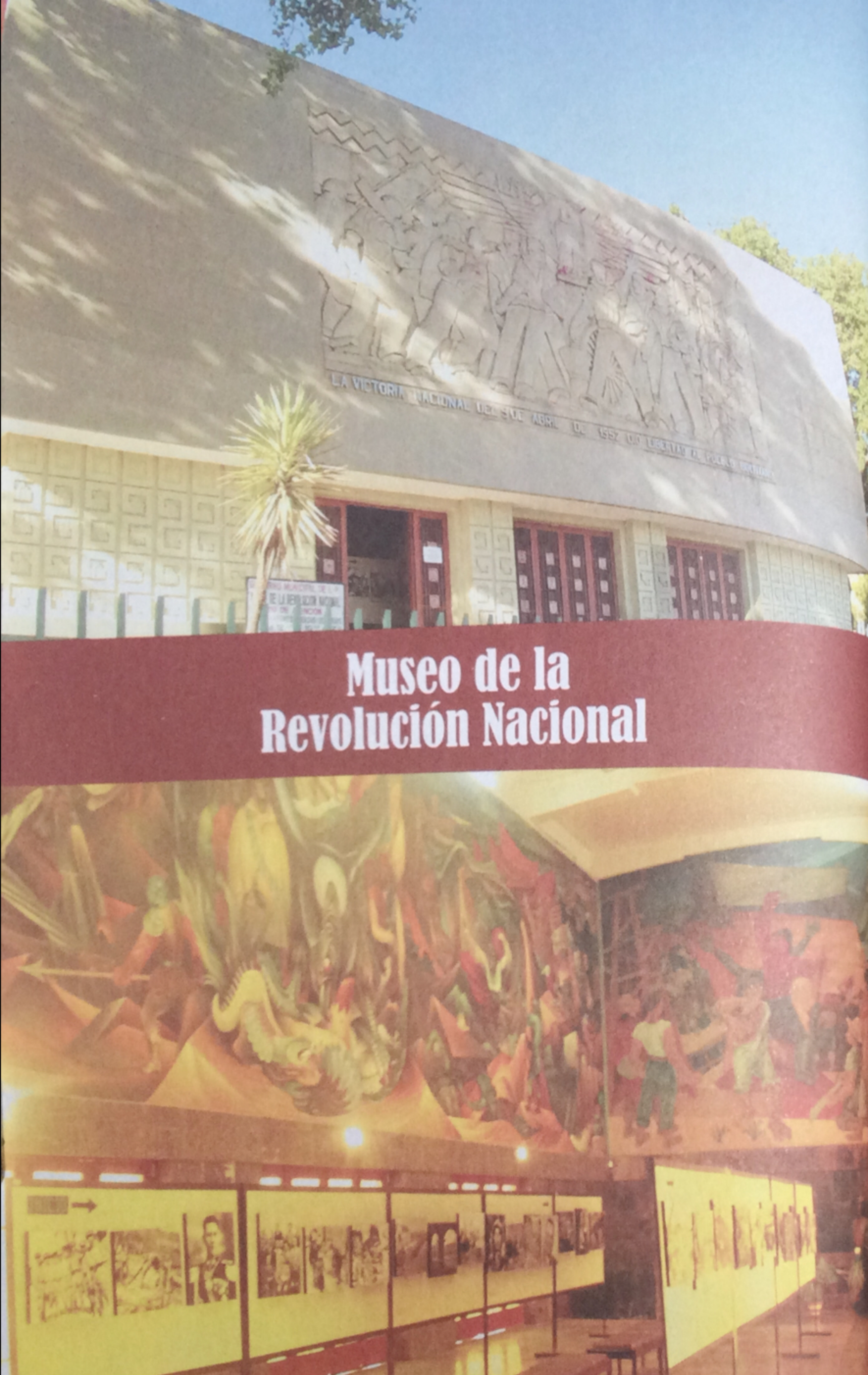
Sus ambientes exhiben mapas anteriores a la guerra, fotografías y pinturas de paisajes del Departamento del Litoral ocupados por tropas chilenas.

Están presentes imágenes de personajes que participaron en el hecho bélico como los Presidente Mariano Melgarejo (1864-1867), Hilarión Daza (1876-1879), Ladislao Cabrera y Eduardo Avaroa héroe del Puente del Topáter.

Complementan la muestra, libros y documentos escritos sobre la Guerra del Pacífico, armas, uniforme y banderas que flamearon en Calama y Antofagasta en la Batalla del Alto de Alianza



Distribuidos en vitrinas o maniquíes, los uniformes que vistieron los valerosos soldados forman parte del patrimonio del municipio paceño.



Museo de la Revolución Nacional

Ubicado en la Plaza Villarroel, el museo fue edificado en homenaje a los mártires de la Revolución Nacional de 1952.
La construcción en piedra comanche y mármol, muestra en su interior murales de grandes dimensiones, elaborados por los meritorios pintores bolivianos Walter Solón Romero y Miguel Alandia Pantoja.



Los murales expresan el pensamiento ideológico de la Revolución de 1952 y sus reformas: Nacionalización de las minas, Triunfo de la Revolución, Reforma Agraria, Reforma Educativa y Voto Universal.

Destaca el mausoleo con tres urnas simbólicas de los ex presidentes de Bolivia: Gualberto Villarroel, Germán Busch y Juan José Torres, cuyos restos fueron llevados al Museo en los años 80. A este conjunto, se suman los restos del líder socialista Juan Lechín Oquendo, enterrados en este lugar el 12 de abril de 2005.

El repositorio dispone de una importante muestra fotográfica sobre pasajes históricos de la Revolución desde sus antecedentes, desarrollo y consecuencias.

Se advierte, asimismo, una reseña histórica de la llegada de los españoles, la inmolación de Tupac Katari, el grito libertario de Pedro domingo Murillo, los mineros trabajando al interior de los socavones, protegidos por un cóndor con las alas extendidas por encima del águila que representa las fuerzas del capitalismo.



Otros murales reflejan a la Reforma Educativa vestida de indígena, a niños en actitud de regocijo o los mineros en actitud de reivindicación de sus derechos.



Inaugurado en 1948, en la calle Colón 279, el salón "Cecilio Guzmán de Rojas" es el más antiguo de la ciudad de La Paz y por ello destinado a la exposición de obras de artistas consagrados a nivel nacional e internacional. El nombre es un homenaje al artista que marcó una nueva tendencia de la plástica boliviana.

Con un espacio de 10 x 11 mts., en la planta baja de la Casa Municipal de Cultura, el salón "Antonio González Bravo" acoge las manifestaciones artísticas de noveles creadores de la plástica nacional. Gonzáles Bravo fue un notable escritor y acérrimo defensor de la cultura kallawuaya



Acondicionado para muestras artísticas de todos los géneros, el salón "Arturo Borda" ubicado en el primer piso de la Casa de Cultura, es un espacio de permanente actividad. Arriban a él creadores de trayectoria de La Paz e interior del país. Desde su inauguración (1974) lleva el nombre de una figura prominente de la plástica boliviana.

Un piso arriba se encuentra el salón "María Esther Ballivián" como un homenaje a la artista que formada y radicada en el exterior, puso en alto al país por su delicada creación. El espacio está abierto a noveles artistas.

INDICE


MUSEO TAMBO QUIRQUINCHO
MUSEO DEL ORO
MUSEO COSTUMBRISTA "Juan de Vargas"
MUSEO DEL LITORAL BOLIVIANO
MUSEO CASA DE MURILLO
TEATRO MUNICIPAL "Alberto Saavedra Pérez"
TEATRO MUNICIPAL DE CAMARA
PLAZA MURILLO
ZONA CENTRAL
CASA DE LA CULTURA "Franz Tamayo"
SALAS DE EXPOSICION
CINE TEATRO "Modesta Sanjinés"
SALA DE EXPOSICIONES "Cecilio Guzmán de Rojas"
TEATRO AL AIRE LIBRE "Jaime Laredo"
MUSEO DE LA REVOLUCION NACIONAL
PLAZA G. VILLARROEL
MIRAFLORES
ZONA UNIVERSIDAD
PLAZA DEL ESTUDIANTE
CANCHA ZAPATA
UMSA

ESPACIOS CULTURALES MUNICIPALES

Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez"
Teatro Municipal de Cámara
Genaro Sanjinés esq. Indaburo. Teléfono: 2406133 – 2406183

Teatro "Modesta Sanjinés"
Av. Mariscal Santa Cruz esq. Potosí. Teléfono 2406816 – 2406877

Teatro al Aire Libre "Jaime Laredo"
Av. Del Ejército

Museo Costumbrista "Juan de Vargas"
Av. Armentia esq. Jaén. Teléfono 2280758
Horario: Martes a viernes de 09:30 a 12:30 y de 15:00 a 19:00
Sábado y domingo de 09:00 a 13:00

Museos: "Casa de Murillo", "De Metales Preciosos" y "Del Litoral Boliviano"
Calle Jaén. Teléfono 2280758
Horario: Martes a viernes de 09:30 a 12:30 y de 15:00 a 19:00
Sábado y domingo de 09:00 a 13:00

La visita a todo el Complejo de Museos tiene el siguiente costo: Nacionales Bs 3.-; Extranjeros Bs 4.-; Estudiantes mayores de 18 años Bs 1.-; Estudiantes menores de 18 años, gratuito.

Museo "Tambo Quirquincho"
Calle Evaristo Valle. Teléfono 2390969
Horario: Martes a viernes de 09:30 a 12:30 y de 15:00 a 19:00
Sábado y domingo de 09:00 a 13:00

Museo de la Revolución
Plaza Villarroel
Horario: Martes a viernes de 09:30 a 12:30 y de 15:00 a 19:00
Sábado y domingo de 09:00 a 13:00

Salas de Exposición

"Cecilio Guzmán de Rojas"
Calle Colón 279 (entre Mercado y Camacho)
Horario: Lunes a viernes de 09:30 a 13:00 y de 15:00 a 20:00

"Antonio González Bravo", "Arturo Borda" y "María Esther Ballivián"
Av. Mariscal Santa Cruz esq. Potosí
Horario: Lunes a viernes de 09:30 a 13:00 y de 15:00 a 20:00

Gobierno Municipal de La Paz, Gestión 2005 - 2009
Dr. Juan Del Granado Cosío


www.lapaz.bo/culturas